

МАДОУ «Детский сад №10 «Золотая рыбка»

# «Мир вокруг нас»



*Практико-ориентированное пособие  
для воспитателей ДОУ*

г. Мегион

В практико-ориентированном пособии для воспитателей ДООУ «Мир вокруг нас» представлен опыт работы педагогического коллектива МАДОУ «Детский сад №10 «Золотая рыбка» г. Мегиона, Ханты-Мансийского автономного округа - Югра по организации проектной деятельности с воспитанниками и их родителями.

Практико-ориентированное пособие «Мир вокруг нас» состоит из введения, рекомендаций для педагогов, работы с родителями, программного содержания проектов.

Описанные в пособии проекты имеют четкую структуру, план реализации проекта, а также представлены разработки совместной деятельности, описание игр, материалы для родителей.

Проекты были реализованы воспитателями: Фатхутдиновой Г.Г., Сорока М.В., Шароповой О.О., Н.С., Педченко О.А., Кожемякиной Н.А., Грозновой М.Н., Байжевой Н.В., Пархоменко Е.В., Нуруллиной А.С., Романовой Н.С., Пунейко Л.Н., Галимьяновой В.Ф., Владимировой Н.В., Абдразаковой Н.А., Гафарова Г.Г., Зубкова Е.И.

Ответственные за корректировку, представленный материал и оформление: старшие воспитатели Макаруч И.Н., Блохина Т.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Рекомендации для педагогов
3. Роль родителей в проектной деятельности
4. Проект «Волшебный мир бумаги»
5. Проект «В гости сказки к нам пришли»

## **Введение**

**«Любая реформа образования должна опираться на личность человека. Если мы будем следовать этому правилу, ребенок, вместо того чтобы обременять нас, проявит себя как самое великое и успешное чудо природы»  
М. Монтессори**

Сегодня в системе дошкольного образования происходят серьезные изменения, которых не было с момента её создания.

Во-первых, в связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. Оно остаётся в отличие от общего образования необязательным, но существенным образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) от 17.10.2013 г. № 1155, отмечено, что у ребенка необходимо развивать мотивационную готовность к обучению, а не просто учить его чтению, письму и т.д. После дошкольной жизни должно появиться желание учиться.

Метод проектов как педагогическая технология - это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Тема проекта по ФГОС ДО рассматривается в образовательной области «Речевое развитие»

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция на основе единого проекта). Использование метода проектов в обучении дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования, поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Именно в семье формируются основы духовного и культурного облика, закладываются вкусы и привычки.

## Рекомендации для педагогов

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое - основа формирования этого качества. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему ДОО, открытой для активного участия родителей. Работа по методу проектов - это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию воспитателя.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Тематика и содержание проектов для дошкольного возраста могут быть очень разнообразны.

### **Основные требования к использованию метода проектов в детском саду**

1. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск.

Для разрешения поставленной проблемы воспитатель использует модель трёх вопросов: ЧТО ЗНАЮ? ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ? КАК УЗНАТЬ?

- ЧТО ЗНАЮ? - ПРОБЛЕМА. Выяснить, что дети уже знают по теме.
- ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ? - ПРОЕКТИРОВАНИЕ. План по теме проекта.
- КАК УЗНАТЬ? - ПОИСК ИНФОРМАЦИИ. Источники новых знаний, т. е. средства для проекта.

2. Проект – это «игра всерьез»; результаты ее значимы для детей и взрослых.

3. Обязательные составляющие проекта: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков; применение дошкольниками полученных знаний на практике.

4. Результатом работы над проектом является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проекта для разрешения поставленной

проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

**Проект — это «пять П»;**

1. Проблема;
2. Проектирование (планирование);
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентация;

Шестое "П" проекта - его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты, схемы, карты, таблицы.

**Важное правило:** каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

Одним из самых сложных этапов проектной деятельности с детьми в методическом отношении является момент включения детей в собственную исследовательскую деятельность.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов: Проект может включать в себя разные этапы, например такие:

**Подготовительный.** Это организация соответствующей предметно-развивающей среды, На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в ДОО предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности.

Одним из самых сложных этапов проектной деятельности с детьми в методическом отношении является момент включения детей в собственную исследовательскую деятельность. Работу над проектом можно планировать и проводить в утренние и вечерние часы, на специальных занятиях в рамках всех предметных занятий, на занятиях по интересам.

При организации работы существуют свои трудности. Не все дети одинаково могут и умеют самостоятельно заниматься в той среде, которая создается для совместной (со сверстниками и взрослыми) и самостоятельной поисковой деятельности. Для того чтобы развить способности детей к саморегуляции своей поисковой деятельности, необходима систематическая творческая работа со стороны воспитателя. Чтобы "заразить" детей поисковой активностью, педагог сам должен быть увлечен проектной деятельностью; в подготовке к проекту должен "погрузиться" в познавательную литературу (справочники, художественные и документальные книги, энциклопедии и т.п.), найти для себя новые сведения. Проблемные методы идут от педагога, поэтому он должен быть творческим. В своей работе должен использовать как традиционные, так и инновационные методы.

**Второй** этап - планирование - включает в себя несколько шагов:

- Совместное составление воспитателем и детьми плана реализации проекта.

Обсуждается план в кругу, в форме индивидуальной беседы:

- Что мы знаем? (Ответы детей записываются на большом листе бумаги, указывая рядом с каждым ответом имя ответившего ребенка).

- Что мы хотим узнать, и как мы это будем делать? (Снова записываются ответы детей).

Эти ответы детей определяют содержание проекта, причем принимаются всякие ответы, какими бы они не были. Затем снова ответы зачитываются, обобщаются. После этого вывешиваются карточки с методами исследования ("Подумать!", "По страницам книг и журналов", "Спросить у взрослого", "Обратиться к видеомаягнитофону, Интернету").

Важно также обучать детей разным способам составления и фиксации их действий. Устно обсуждается с ребенком последовательность его действий ("Что ты будешь делать вначале, а что - потом?").

На **третьем** этапе предполагается использование таких методов и приемов: "Папка исследователя", работа с художественной, научной литературой, историческими документами, сочинениями, информационная поддержка (поиск технологии изготовления объекта) и многое другое. Первым делом, нужно учить детей работать с книгой: полистать книгу, рассмотреть все иллюстрации, попросить прочесть кого-нибудь из взрослых, а что случайно привлекло внимание - повторно прочесть, задать себе вопрос: "Что нового я смогу узнать?", "Что мне понадобится для решения проблемы?".

Для того чтобы информация, собранная во время поиска, не забылась и не потерялась, нужно заранее учить детей их фиксировать.

Проектная папка - один из обязательных выходов проекта, предъявляемых на защите (презентации) проекта. В проектной папке находится вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, распечатки из Интернета; записи всех идей, гипотез и решений; эскизы, чертежи, наброски продукта; другие рабочие материалы и черновики.

**Защита** – итог исследования, один из главных этапов обучения начинающего проектировщика. В ходе защиты ребенок учится излагать добытую информацию, учится доказывать свою точку зрения. На защиту можно пригласить гостей, родителей, малышей. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта. Следует объяснить, для кого и для чего он создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта должна быть яркой, интересной и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя, педагога.

**Иметь такую структуру:**

1. Название проекта
2. Актуальность
3. Тип проекта
4. Сроки реализации
5. Участники проекта
6. Цель проекта
7. Задачи проекта

8.Предполагаемые результаты

9.Этапы проекта (Подготовительный, разработка проекта, реализация проекта (по образовательным областям), проблемная ситуация, работа с родителями).

10.Презентация проекта

11 .Методическая литература

**Итак, подведем некоторые итоги:**

Обучение детей проектным умениям и навыкам проводится в несколько этапов:

**I этап** - воспитатель дает детям первичную информацию, а основная задача детей - ее воспринять, осмыслить, запомнить.

**II этап** - репродуктивный, т.е. строится диалог. По вопросам и заданиям воспитателя дети воспроизводят элементы изученного материала.

**III этап** - проблемное изложение. Воспитатель ставит проблему и сама же ее решает, показывая путь решения в доступных детям противоречиях. Т.е., вскрывая основной ход мыслей при движении к решению, показывает детям вроде образца научного познания, научного решения проблем. Ребенок на этом этапе мысленно следит за логикой движения.

**IV этап** - практический. Воспитатель дает детям частично - поисковые задания с целью обеспечения поэтапного усвоения опыта проектной деятельности (умения видеть проблему, высказывать предположения, формулировать гипотезу и др.).

После прохождения всех этих этапов с детьми можно переходить к проектной деятельности.

Таким образом ребенок постепенно превращается из слушателя в собеседника, а затем в исследователя, в результате чего на доступном ему уровне включается в творческо-исследовательскую деятельность.

В конце каждого проекта проводится самоанализ, отвечая на следующие вопросы:

- Какая часть проекта оказалась наиболее удачной?
- Что не удалось?
- Чему научились дети?

Постепенно, работая по такой системе, можно добиваться каких-либо результатов по проектной деятельности.

Результаты обучения на проектной основе:

Самый важный результат - создание настоящего сообщества детей; детей и воспитателей; детей, воспитателей и родителей.

Дети развивают свой собственный характер естественным образом. Проекты учат верить в свои силы.

Проекты помогают детям использовать и развивать свой внутренний потенциал, помогают действовать в зоне ближайшего развития

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ПО РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ**

1. Глубоко изучить тематику проекта.
2. При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.
3. Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его



любопытность и устойчивый интерес к проблеме.

4. Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.

5. Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.

6. Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.

7. Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.

8. В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

9. Развивать творческое воображение и фантазию детей.

10. Творческий подход к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.

11. Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

12. Поощрять любопытство, которое порождает потребность в новых впечатлениях, любопытность: она порождает потребность в исследовании.

13. Учитывать детей действовать самостоятельно. Избегать прямых инструкций. Предоставлять возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнавать новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим участием.

14. Не сдерживать инициативу детей. Не делать за них то, что они могут сделать сами (или могут научиться делать) самостоятельно.

15. Если у вас возникает необходимость что-то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно.

16. Не спешить с вынесением оценочных суждений.

17. С раннего детства побуждайте малыша доводить начатое дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность. Ваша положительная оценка для него важнее всего.

### **Роль родителей в проектной деятельности**

Одно из непеременимых условий воспитания и образования детей в ДОУ – взаимодействие с семьями. Работа с родителями включает различные формы: проведение собраний, совместных мероприятий, индивидуальное консультирование, регулярное информирование о состоянии здоровья и об успехах ребенка, праздники и развлечения, клубы выходного дня и т.д.

Используя метод проектов в работе с дошкольниками, необходимо помнить, что проект — продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. К организации поисковой и творческой деятельности детей необходимо

подключать родителей и родственников, так как один ребенок с этой деятельностью не справится.

По теме проекта воспитатель предлагает детям задания прежде чем раздать задания, воспитатель должен их тщательно продумать. Важно, чтобы они были не слишком трудоемкими и выполнялись с «желанием и радостью», а в случае необходимости воспитатель мог предоставить справочный, практический материал или порекомендовать, где его можно найти.

В нашем детском саду родители принимают активное участие в реализации проектов. Уже в дошкольном возрасте необходимо привлекать родителей к процессу проектирования. Однако при этом важно сделать так, чтобы родители не брали на себя большей части работы над проектом, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей - важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности старших дошкольников при выполнении ими проектной деятельности. Особенно неопределима помощь родителей, когда дети делают первые шаги в работе над проектом. На этом этапе важно провести специальное родительское собрание, на котором родителям нужно разъяснить суть метода проектов и его значимость для развития личности детей, рассказать об основных этапах проектной деятельности и формах возможного участия в ней. На собрании родителям можно предложить рекомендации-памятки.

### **ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

**«Если ваш ребёнок участвует в работе над проектом,  
то какова ваша роль?»**

*Участие в проектной деятельности - сложный труд и для ученика, и для родителя. Проект подразумевает самостоятельную деятельность ученика, однако задача родителя - знать суть этой проектной деятельности, её этапов, требований к процессу и результату выполнения, чтобы быть готовым к содействию своему ребёнку, если он обратится к вам за помощью.*

**ПОМНИТЕ:** вы играете роль источника информации наравне с прочими — такими, как книги, фильмы, Интернет и др. Право свободного выбора источника информации предоставляется ребёнку

По результатам выполнения проекта готовится презентация. На этом этапе родители могут помочь прорепетировать выступление ребенка, помочь изготовить какой-либо продукт деятельности (книжка-малышка, поделка, папка передвижка и т.д.), а также принять активное участие, как в подготовке, так и в выступлении на презентации.

Таким образом, в ходе работы над проектом родители могут выступать одновременно в нескольких ролях. Они:

- консультируют ребенка;
- решают оперативные вопросы;
- помогают подобрать источники информации;

- *помогают в изготовлении продукта проектной деятельности (если это необходимо);*
- *участвуют в подготовке презентации;*

Нельзя не остановиться ещё на одном очень важном, положительном моменте вовлечения родителей в работу над проектом. Стало очевидным, что совместная работа педагога, детей и родителей является ценнейшим инструментом, позволяющим составить для каждого ребенка свой воспитательный маршрут, подобрать оптимальный вариант индивидуальной работы. Кроме того, совместная работа взаимно обогащает знаниями каждого из её участников.

◆ Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводят с детьми. Они становятся ближе к ним, лучше понимают проблемы своих детей.

◆ Огромное значение имеет положительное общение детей (во время работы над проектом) из неполных и проблемных семей. Встречи, общение с родителями может сделать для ребёнка гораздо больше, чем беседы и нравоучения.

◆ Некоторые родители смогли более объективно оценить собственного ребенка, сделать выводы и предпринять конкретные действия по коррективке воспитания и образования.

◆ Понятней и ближе стала для родителей личность педагога.

В результате совместной проектной деятельности дети узнают много нового друг о друге, восполняют дефицит общения с взрослыми, их родителями у них формируется значимое отношение к понятию "семья".

Таким образом, проектный метод может проходить через все виды детской деятельности в ДОУ. Побуждает педагогов повышать свой профессионально-творческий уровень, что, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса. Подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДОУ, родителей воспитанников и организации социума. Формирует у дошкольников умение планировать и самостоятельно решать поставленные проблемы, способствует развитию познавательной и творческой активности.

Исследовательский проект  
«Волшебный мир бумаги»



***Актуальность***

Бумага - доступный для ребенка и универсальный материал, широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно знаний о разнообразии бумаги, ее свойствах. Когда мы говорим о бумаге, то каждый из педагогов знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Но не всегда мы взрослые, используем ее возможности. Большая часть занятий в детском саду посвящена вырезыванию из бумаги и составлению плоскостных композиций - аппликаций. Такой способ работы с бумагой в недостаточной мере способствует развитию творческих способностей, воображения и фантазии детей. Конструирование из бумаги является мощным средством развития творчества у дошкольников: создаются условия для

самостоятельного экспериментирования с бумагой разной плотности, фактуры и т. п., организуется обучение в разных формах в зависимости от сложности, включение в процесс конструирования других видов деятельности (игра, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок). Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумага открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

### ***Цель:***

Создание педагогических условий для развития детского художественного творчества и у детей дошкольного возраста с использованием различных приемов работы с бумагой.

### ***Задачи:***

- Расширять представления дошкольников о значении и разнообразии бумаги в нашей жизни;
- Продолжать знакомить детей со свойствами и особенностями бумаги в различных изделиях и открывать ее новые возможности;
- Познакомить детей с техникой «Квиллинг»;
- Развивать проектную деятельность исследовательского типа; познавательную активность, любознательность, эмоциональную заинтересованность, творческие способности и воображение, мелкую моторику рук;
- Воспитывать чувство взаимопомощи, инициативу, самостоятельность, терпение, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, бережное отношение к результатам труда.

***Тип проекта:*** исследовательский

***Участники проекта:*** дети седьмого года жизни, родители, воспитатели

***Сроки реализации проекта:*** март-апрель

### ***Этапы проекта:***

#### **I - этап: Подготовительный:**

- Подбор литературы, иллюстрированного материала.

#### **II – этап: Разработка проекта:**

- Разработка презентаций, непосредственно-образовательной деятельности по теме.
- Подготовка материально-технической базы проекта.

#### **III - Реализация проекта:**

### ***Проблемная ситуация***

Во время аппликации мы с детьми говорили о том, что из бумаги можно сделать очень много интересных вещей. Каких? Заинтересовались дети.

Это способствовало выбору нашей темы проекта «Волшебный мир бумаги»

Образовательные области	Содержание	Сроки реализации
Познавательное развитие	<p><b>Беседа «Такая разная страна бумажная»</b>            - Познакомить детей с историей возникновения бумаги, узнают, из чего делают бумагу, для чего нужна бумага, что можно изготовить из бумаги.</p>	1 неделя (март)
	<p><b>Рассматривание альбома «Удивительный мир бумаги».</b>            - Показать детям что можно изготовить из бумаги. Развивать зрительное внимание и память, познавательный интерес.</p>	2 неделя (март)
	<p><b>Познавательно-исследовательская деятельность «Бумага в нашей жизни»</b>  <b>Программное содержание:</b>            познакомить детей с основными свойствами бумаги. Учить их способам исследования окружающего мира на примере проведения опытов с бумагой. Развивать любознательность и интерес к исследовательской деятельности.</p>	3 неделя (март)
Художественно-эстетическое развитие	<p><b>НОД. Конструированию из бумаги (оригами) с элементами аппликации «Рыбки в аквариуме» (коллективная композиция)</b>            - Продолжать учить детей выполнять поделки из бумаги способом оригами по инструкции и показу педагога, учить детей выполнению базовой формы «двойной треугольник» в технике оригами Отрабатывать навыки сгибания квадратного листа бумаги по диагонали и по горизонтали пополам. Упражнять в знакомых способах вырезывания, соблюдать правила безопасности в работе с ножницами. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику, творческие способности, навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых</p>	4 неделя (март)

	форм. Воспитывать аккуратность, умение оценивать свою работу.	
	<b>Конструирование из гофрированной бумаги «Чудо-букет» (коллективная работа)</b> - Учить детей делать цветы из гофрированной бумаги, Объединять их в одну композицию. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику, фантазию. Воспитывать чувство радости от результата работы.	1 неделя (апрель)
	<b>Аппликация в технике «Квиллинг» «Обычные узоры»</b> - Познакомить детей с техникой «Квиллинг». Учить скручивать полоски и укладывать их разной формой. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию.	2 неделя (апрель)
	<b>Конструированию из бумаги (оригами) с элементами аппликации Тема «Петушок», «Царевна-лягушка»</b> - Продолжать знакомить детей с «оригами» - японским искусством изготовления поделок из бумаги. Закрепить навыки складывания и сгибания бумаги. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, старательность.	3 неделя (апрель)

#### **IV –этап:**

#### **Презентация проекта**

#### **Работа с родителями:**

- Совместно-партнерская деятельность с родителями - мастер класс «Игрушки в технике гармошка»
- Изготовление поделок из бумаги совместно с детьми.
- Консультация «Развиваем творчество и фантазию с помощью бумаги»

#### ***Предполагаемый результат:***

- Расширятся представления о значении и разнообразии бумаги в нашей жизни;
- Дети познакомятся с особенностями бумаги в различных изделиях и откроют её новые возможности;

### ***Список литературы:***

1. Кайдошко Н. Н. Занятия по художественному труду для дошкольников. – М.: Русское слово, 2008-74с
2. Конощук С. В. Фантазии круглый год. - М: Обруч, 2011г-68с.
3. Гусакова М. А. Аппликация. М: Просвещение 2007г-53с.
4. Новикова И. В. Конструирование из бумаги в детском саду. - Академия развития, 2009г-96с.
5. Кирьянов Ю. С. Большая книга оригами. – М: ООО «Издательство АСТ» Астрель 2010г-78с.



**Конспект НОД по конструированию из бумаги (оригами) с элементами аппликации**

**Тема: «Рыбки в аквариуме» (коллективная композиция)**

**Программное содержание:** Продолжать учить детей выполнять поделки из бумаги способом оригами по инструкции и показу педагога. Отрабатывать навыки сгибания квадратного листа бумаги по диагонали и по горизонтали пополам. Учить детей выполнению базовой формы «двойной треугольник» в технике оригами. Упражнять в знакомых способах вырезывания, соблюдать правила безопасности в работе с ножницами. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику, творческие способности, навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм. Воспитывать аккуратность, умение оценивать свою работу. **Предварительная работа:**

- рассматривание иллюстративного материала с изображением различных рыб;

- беседа о рыбах (где живут речные, морские, аквариумные рыбы);

- чтение рассказа В. Бианки «Рыбий дом».

**Материалы и оборудование:**

- квадратные листы различной цветной бумаги, ножницы, клей-карандаш, салфетки, полоски цветной бумаги для украшения поделок, большой лист бумаги с заранее наклеенным на нем подводным пейзажем.

**Ход НОД:**

1. Мотивация к деятельности - сюрпризный момент «Письмо от подводных жителей».

- Здравствуйте, дорогие ребята! Пишут вам подводные жители - семейка Рыбкиных. Как вы знаете, уже наступила осень. А скоро и зима придёт. Наше царство затянет толстый слой льда, у нас наступит очень грустное и скучное время. Нам бы очень хотелось побывать у вас в гостях в детском саду. Может быть вы пригласите нас к себе в гости?

2. Постановка проблемы:

- Что же нам придумать, ребята? Как сделать так, чтобы рыбки побывали у нас в гостях?

Загадка-подсказка:

«Посмотрите дом стоит,

До краёв водой налит.

Без окошек, но не мрачный,

И со всех сторон прозрачный.

В этом домике жильцы-

Все умелые пловцы» (показ макета аквариума)

Подвести детей к выводу о том, что нужно сделать рыбок и заселить их в аквариум.

3. Пальчиковая гимнастика «Рыбки» (на ковре):

Рыбки в озере живут, (Ладонь выпрямить, пальцы прижать друг к другу (рыбка)

Вверх и вниз они снуют. (Ладони волнообразно перемещать вверх-вниз)

По команде «Раз, два, три» выпускают пузыри. (Указательный и большой пальцы сложить колечком (пузырь). Обеими руками показывать, как пузыри медленно перемещаются снизу-вверх).

И кружатся, и шалят, (Ладони поворачивать в разные стороны, перемещать в воздухе.)

И хвостами шевелят. (Пошевелить кончиками пальцев.)

4. Поэтапное выполнение работы воспитателем с объяснением, одновременное дублирование детьми:

- Посмотрите, я возьму квадрат и покажу вам, как он превратится в аквариумную рыбку.

-Кладём перед собой квадрат и сгибаем его по диагонали, совмещая углы. Стараемся совмещать ровно, проглаживаем хорошо линию сгиба.

-Разворачиваем его, и сгибаем квадрат, совмещая по диагонали два других угла, так же проглаживая линию сгиба.

-Разворачиваем, переворачиваем на другую сторону и сгибаем квадрат, совмещая стороны, проглаживаем линию сгиба.

-Теперь разворачиваем квадрат и вгибаем боковые стороны по линии сгиба вовнутрь так, чтобы получился двойной треугольник. И хорошо проглаживаем все линии сгиба.

-Теперь берём боковой угол верхнего треугольника и сгибаем его к середине так, чтобы уголок оказался чуть ниже стороны треугольника, хорошо проглаживаем линию сгиба.

-Также поступаем и с другим боковым углом верхнего треугольника.

-Посмотрите, что у нас получилось! Рыбка!

По мере необходимости оказывать индивидуальную помощь, указания, напоминания.

5. Украшение детьми рыбок аппликацией.

-Ребята, а теперь нужно украсить наших рыбок (Дети украшают рыбок, используя для аппликации знакомые способы вырезывания. Напомнить о безопасной работе ножницами. Поощрять творческие проявления при украшении рыбок. По мере необходимости оказывать индивидуальную помощь.)

-Теперь можно поместить ваших рыбок в наш красивый аквариум.

-Возьмите клей, намажьте тщательно обратную сторону рыбки и приклеивайте каждый свою рыбку в любое место аквариума.

6. Анализ детских работ (самоанализ)

-Ребята, сколько разных красивых рыбок у нас получилось!

-Что вы можете сказать каждый о своей рыбке?

-Что бы вы сделали в следующий раз по-другому?

-Вы молодцы! Все очень старались!

Предложить детям вечером придумать небольшие рассказы о своих рыбках.

## **Конспект НОД**

**Тема: «Бумага в нашей жизни» (познавательно-исследовательской деятельности)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с основными свойствами бумаги. Учить их способам исследования окружающего мира на примере проведения опытов с бумагой. Развивать любознательность и интерес к исследовательской деятельности.

**Оборудование:** листы бумаги, коллекция бумаги, стеклянные шарики, кубик пластмассовый и бумажный, тарелка с водой, две картонные коробки, целлофановый пакет.

### Ход

Воспитатель: здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами побываем в гостях у бумаги. Давайте посмотрим, что у вас лежит на столах?

Дети: Бумага.

Воспитатель: Давайте внимательно рассмотрим ее. Скажите, вся ли она одинаковая? А как можно определить?

Дети: Она разная. Можно погладить, пощупать ее.

Воспитатель: да, бумага может быть гладкой и шершавой, толстой, тонкой, мягкой и не очень. А кто знает виды бумаги? (цветная, альбомная, картон, салфетки, бархатная и др.). А вы знаете, откуда произошла бумага?

Человек изобрел материал для письма задолго до того, как появилась бумага. Древние египтяне около 4000 лет назад брали стебли папируса, снимали кожицу и распрямляли ее. Потом полоски папируса клали крест-накрест и спрессовывали так, чтобы они склеивались. Высушенный лист папируса представлял собой хороший материал для письма.

Но это еще не была бумага. Ее изобрел в Китае примерно в 105 году человек по имени Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева.

Китайцы научились толочь кору в воде, чтобы отделить волокна, потом они выливали эту смесь на подносы, на дне которых находились длинные узкие полоски бамбука. Когда вода стекала, мягкие листы клали сушиться на ровную поверхность. Для этой цели использовали бамбук и старые тряпки. Позднее кто-то догадался, как улучшить качество бумаги, добавив в нее крахмал.

И сейчас люди делают бумагу из разных пород деревьев.

Воспитатель:

-Я приглашаю вас подойти в наш уголок экспериментирования, что бы еще больше узнать нового и интересного. Пройдемте!

Дети проходят к столам.

Вот смотрите у меня есть два кубика: один из пластмассы, а другой бумажный. Наши кубики загрязнились и нам надо их помыть.

**ОПЫТ №1** Взаимодействие бумаги с водой.

Воспитатель:

-Ребята! что случилось с бумажным кубиком? (ответы детей)

Дети:- размок!

Вывод: бумага в воде размокает.

Воспитатель:

-А теперь, скажите есть среди вас силачи? (ответы детей) Выходите!

**Опыт № 2.** Проверка бумаги на прочность.

-Попробуйте порвать вот этот пакет. Не получается? А лист бумаги? Получилось!

Вывод: бумага легко рвется.

Воспитатель:

-Смотрите, у нас тут какие - то коробки. Давайте сложим сюда листы бумаги, а в эту коробочку стеклянные шарики.

Опыт №3 Что легче?

-Скажи мне, что легче бумага или стеклянные шарики (ответы детей)

Вывод: бумага легкая.

Воспитатель подводит итог занятия и просит детей повторить свойства бумаги.

Воспитатель:

А теперь давайте рассмотрим, какие бывают виды бумаги.

Работа с мини-коллекцией бумаги.

Виды бумаги.

Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)

Отделочный материал (обои)

Дизайнерская (бумага рисовая, для оригами, папье-маше)

Декоративная (внешне похожа на бархат, мрамор, кожу; применяется для отделки книжных переплетов, оформления книжно-журнальной продукции)

Упаковочный материал (фантики, мешки, коробки)

Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)

Для производства денег

Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, наждачная бумага)

Воспитатель:

-Ребята! Давайте не забывать, как сложно сделать бумагу, и как она необходима нам в жизни!

## Мастер – класс для родителей и детей



## Поделки из бумаги в технике «Гармошка»





## Поделка из гофрированной бумаги «Чудо - букет»



## Конструированию из бумаги (оригами) с элементами аппликации







## Защита проекта.





## Исследовательский проект «В гости сказки к нам пришли»

Разновозрастная группа компенсирующей направленности  
для детей со сложным дефектом четвертого, пятого года жизни



*«Увлекаясь простодушной фантазией народной сказки, детский ум нечувствительно привыкнет к простоте эстетических требований и чистоте нравственных побуждений и познакомится с чистым народным языком, его меткими оборотами и художественно верными природе описаниями»*

*А.Н.Афанасьев*

### **Актуальность**

Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. И тогда же, в детстве, прививается любовь к народному слову. Слушая сказки, ребёнок учится звукам родной речи, её мелодике. Ритмичность сказочному языку придают повторы и устойчивые обороты, которые привлекают внимание малыша, вызывают желание их повторять. Слушая русские народные сказки, маленький человек не только постигает родной язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причем не в назидательной форме, а так, что малыш сам понимает, что хорошо, а что плохо. С действиями полюбившихся героев ребёнок может сверять и свои собственные поступки. Кроме того, сказки развивают воображение маленького человека, учат его фантазировать. А ведь детские фантазии – необходимое условие полноценного развития личности ребёнка, залог его душевного благополучия.

Народные сказки помогают воспитанию глубины чувств и эмоциональной отзывчивости маленького слушателя. Сопереживая, ребёнок интуитивно, с помощью чувств, постигает то, что он ещё в силу возраста не всегда может осмыслить разумом. А ведь память чувств самая сильная и остается с человеком на всю жизнь.

### **Тип проекта**

- ❖ групповой
- ❖ исследовательский

**Сроки реализации:** краткосрочный (март-апрель).

**Участники проекта:** дети, воспитатели, учитель – логопед, родители.

**Цель проекта:** формирование интереса к устному народному творчеству.

### **Задачи проекта**

- ❖ Продолжать формировать навыки исследовательской деятельности.
- ❖ Познакомить с жанровыми особенностями сказки.
- ❖ Развивать художественно-эстетическое восприятие.

### **Предполагаемый результат**

Сформируется интерес к сказке, умение узнавать в иллюстрациях изображения героев знакомых сказок, желание инсценировать с помощью взрослого небольшие отрывки из любимых сказок. активизируется активность родителей в процессе формирования у дошкольников интереса к устному народному творчеству.

### **Этапы проекта**

#### **I этап**

#### **Подготовительный**

Систематизация и подборка методической, детской литературы.

## II этап

### Разработка проекта

Обсуждение проблемы с участниками проекта; подбор материала для познавательной деятельности; изготовление самодельных книжек-сказок, персонажей, макетов по сказкам.

## III этап

### Реализация проекта Проблемная ситуация

Где живут чудеса?

Говорят звери, лес поёт, убегает река?

Где предметы оживают?

Волшебные слова, где помогают?

Где злой крокодил, солнце разом проглотил?

Где весёлый колобок, от лисы уйти не смог?

Где побеждает добро всегда?

Где мы с вами были вчера?

### Образовательная область «Речевое развитие»

№	Формы работы	Программное содержание	Сроки выполнения
1	Рассказывание сказки «Кот, петух и лиса»	Формировать умение слушать взрослого, ответы других детей, отвечать на вопросы взрослого по тексту сказки; развивать активный словарь за счет новых имен прилагательных, глаголов, общую и мелкую моторику, зрительно и слуховое восприятие, воспитывать интерес к сказкам.	Март
2	Слушание сказки «Три медведя»	Продолжать формировать умение слушать рассказ взрослого, не перебивая, дослушивать его до конца; развивать словарный запас за счет имен прилагательных, глаголов, употребление в речи предлогов «под», «за», внимание, воображение, общую и мелкую моторику;	Март

		воспитывать умение сопереживать героям сказки.	
3	Театрализация сказки «Кот, петух и лиса»	Продолжать учить детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; развивать умение использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест); воспитывать интерес детей к театрализованной игре.	Март
4	Чтение сказки К. Чуковского «Телефон»	Продолжать приучать детей слушать сказки, зачитывать по просьбе детей понравившейся отрывок из сказки; развивать внимание и интерес к слову в литературном произведении, общую и мелкую моторику; воспитывать умение правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям.	Апрель
5	Слушание сказки «Заюшкина избушка»	Формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого, обучать умению подбирать нужное по смыслу слово и заканчивать фразу, начатую взрослым; развивать словарный запас за счет прилагательных и глаголов, употреблять в речи имена существительные с предлогом «у» в родительном падеже, зрительное и слуховое внимание; воспитывать положительные качества личности-уверенность в себе, смелость, умение сопереживать.	Апрель

6	Литературная викторина	Вспомнить с детьми названия и содержание сказок и рассказов, с которыми их познакомили; развивать зрительное и слуховое внимание, общую и мелкую моторику; воспитывать интерес к литературным произведениям.	Апрель
---	------------------------	--	--------

### Образовательная область «Познавательное развитие»

№	Формы работы	Программное содержание	Сроки выполнения
1	Рассматривание иллюстраций на тему «Знакомые сказки»	Продолжать работу по формированию интереса к книге; предложить вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений, объяснить, как важны в книге рисунки; показать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.	Март
2	Дидактическая игра «Парные картинки» (настольно-печатная)	Формировать умение находить в предметах, изображенных на картинках, сходство и различие; активизировать словарь детей: похож, разные, одинаковые <sup>4</sup> воспитывать у детей наблюдательность.	Март
3	Дидактическая игра «Сложи сказку» (настольно-печатная)	Упражнять детей в составлении целого предмета из его частей; воспитывать усидчивость, целеустремленность.	Апрель

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№	Формы работы	Программное содержание	Сроки выполнения
---	--------------	------------------------	------------------

1	<p>Рисование элементами аппликации) Тема: «Мышка и репка»</p>	<p><b>Пр.сод.:</b> учить детей создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки: полоски бумаги зеленого цвета надрывать бахромой и наклеивать на фон, что бы получилась травка; способствовать умению рисовать красками большую репку и маленькую мышку, дорисовывать карандашом мышиный хвостик; закреплять умение подбирать цвет соответствующий предмету, аккуратно пользоваться клеем, красками; развивать восприятие цвета, формы, пространства, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о сказочных героях в изобразительной деятельности.</p>	Март
2	<p>Лепка Тема: «Миски трех медведей»</p>	<p><b>Пр.сод.:</b> продолжать учить детей делить пластилин на части, сплющивать шарик, скатанный из пластилина между ладоней и делать пальцем углубление в середине сплющенного шарика; закреплять умение аккуратно пользоваться пластилином; развивать внимание, восприятие формы, цвета, мелкую моторику рук; воспитывать желание помочь игровому персонажу.</p>	Март
3	<p>Аппликация Тема: «Домик для зайчика и петуха»</p>	<p><b>Пр.сод.:</b> продолжать учить детей составлять целое из нескольких частей; закреплять умение наносить клей на детали и наклеивать их на лист бумаги; развивать восприятие пространства, цвета, формы, мелкую моторику рук;</p>	Март

		воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	
4	Аппликация Тема: «Выросла репка – большая-пребольшая» (коллективная работа)	Пр.сод. учить детей создать образ репки в технике обрывной аппликации: разрывать полоски бумаги желтого и оранжевого цвета на кусочки и приклеивать мозаично на готовый силуэт или в пределах заданного контура (разрывать бумагу зеленого цвета на кусочки, пытаясь передать форму листьев; закреплять умение аккуратно пользоваться клеем) развивать восприятие формы, цвета, мелкую моторку рук; воспитывать желание работать группой, чтобы получилась большая-пребольшая репка.	Апрель
5	Рисование Тема: «Мишутка»	Пр.сод.: учить детей рисовать сказочного медведя, стоящего на задних лапах, правильно располагая части и соотнося их по размеру; способствовать умению рисовать простым карандашом, а потом оформлять работу в цвете, подбирать цвет соответствующий предмету; развивать ориентировку на листе бумаги, восприятие формы, величины, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к рисованию.	Апрель
6	Рисование Тема: «Пушистая лисичка»	Пр.сод.: продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти; закреплять умение самостоятельно подбирать цвет, доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки;	Апрель

		развивать зрительное внимание, восприятие формы, цвета, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	
--	--	--	--

### **Работа с родителями**

- Информационное освещение родителей о важности проекта, индивидуальные и подгрупповые беседы.
- Папка передвижка «Влияние сказок на развитие речи ребенка».
- Консультации: «Какие сказки лучше читать ребенку», «Нарисуем вместе сказку»
- Изготовление макета по сказке «Гуси лебеди», персонажи к сказке «Три поросенка», сказки своими руками. Театрализация музыкальной сказки «Жили у бабуся два веселых гуся».

### **IV этап**

#### **Презентация проекта**

Презентация проекта «В гости сказки к нам пришли». (Драматизация музыкальной сказки «Жили у бабуся два веселых гуся» совместно с родителями).

#### **Список литературы**

1. Новиковская О. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет. – СПб. Паритет, 2007.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
4. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
6. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
7. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.



**Конспект НОД по развитию речи**  
**Тема: «Литературная викторина»**

**Программное содержание:** Вспомнить с детьми названия и содержание сказок и рассказов, с которыми их знакомили; развивать зрительное и слуховое внимание, общую и мелкую моторику; воспитывать интерес к литературным произведениям.

**Ход занятия.**

*Воспитатель читает:*

Я три ночи не спал,  
Я устал.  
Мне бы заснуть,  
Отдохнуть...  
Но только я лег...

- Звонок! – добавляют дети

( К. Чуковский «Телефон»)

Детям предлагается ряд вопросов: «Кто не мог заснуть? Почему? В какой книге (как она называется) про это написано?»

Затем педагог показывает (на фланелеграфе) башмачки. Около них появляется собачка: «Гав-гав-гав! Надевайтесь на мои ножки!». Воспитатель спрашивает, что ответили башмачки, и с помощью детей пересказывает соответствующий отрывок из сказки Н. Павловой «Чьи башмачки?»: «Нет, не наденемся: у тебя ножки лохматые, везде шерстка и пальчиков не видно». Дети вспоминают название книги.

Воспитатель вызывает троих детей. Они драматизируют любой отрывок из русской народной сказки «Лиса, заяц и петух» (подготавливается заранее). Воспитатель просит всех остальных детей вспомнить название сказки.

Педагог демонстрирует индюка (картинка, игрушка), цитирует:

Укажите мне местечко,  
Где запрятано колечко.  
Постараюсь я найти  
И хозяйке принести!

(С. Маршак «Кто

колечко найдет?»)

Спрашивает: «Кто это?.. Что собираются найти?.. Кому принести? В какой книжке про это рассказано?».

В заключение детям предлагается отрывок из русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко»:

«Кузнец, кузнец, дай скорей хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст маслица».

Дети отвечают на вопросы, которые задает воспитатель: «Кому хозяйюшка даст маслица? Кто помог курочке достать маслица? Как называется эта сказка?»

Педагог повторно читает отрывок, дети добавляют слова.

## Дидактическая игра «Сложи сказку»

**Дидактическая задача:** Упражнять детей в составлении целого предмета из его частей; воспитывать усидчивость, целеустремленность.

**Игровое правило.** Не ошибаться в выборе. Выигрывает тот, кто раньше других сложил и назвал свою картинку-сказку.

**Игровые действия.** Поиск частей, складывание целой картинку-сказки.

### Ход игры.

В коробке лежат картинки с изображением разных сказок: «Три медведя», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка». В другой коробке лежат такие же картинки-сказки, но только разрезанные на четыре равные части по вертикали или диагонали. *Воспитатель знакомит детей с картинками-сказками. Они называют, что на них изображено. Затем показывает часть картинку-сказки и спрашивает:*

- Как вы думаете, от какой картинку-сказки эта часть?

- От сказки «Репка», - отвечают дети.

Воспитатель накладывает часть картинку-сказки на целую.

- А теперь найдем другие части картинку-сказки «Репка».

Дети вместе с воспитателем ищут картинку-сказки с изображением данной сказки, дают их воспитателю. Когда все части найдены и положены рядом с целой картинкой, воспитатель говорит:

- Смотрите, дети, получилась целая картинку-сказка. Сейчас я вам дам картинку-сказки. Свете я дам картинку-сказку по сказке «Три медведя», Диме – картинку-сказку «Колобок», а Меше картинку-сказку по сказке «Заюшкина избушка». (Так все дети получают по картинке-сказке). А теперь соберите целые картинку-сказки из их частей. Разрезанные картинку-сказки лежат на столе.

Сам процесс поиска, наложения, складывание частей увлекает ребят. «У меня уже целая картинку-сказка «Колобок»!», «А у меня сказка «Три медведя», - радуются они тому, что сами «сделали» из частей целую картинку-сказку.

- А теперь давайте положим на место все картинку-сказки и поиграем по-другому, - предлагает воспитатель. – Я сейчас дам вам не целую картинку-сказку, а часть. А вы по этой части догадайтесь, какую картинку-сказку надо собрать.

- У меня, наверное, сказка «Кот, петух и лиса» получится, - догадывается один из играющих.

- Дима, сложи, а мы посмотрим, не ошибся ли ты, - увлекает дальше игрой воспитатель.

Усложняя игру, воспитатель вносит элемент соревнования: кто первый сложит картинку-сказку, тот выигрывает, получает фишку. Усложнение может идти и по количеству частей (картинку-сказка разрезается потом на шесть частей).

## Оформление уголка по проекту.



Родители своими руками сделали сказки, макеты по сказкам. Тем самым проявили огромный интерес к проекту.





**Драматизация сказки «Колобок»**



**Сказка «Теремок», магнитная.  
*Показываем и рассказываем.***



**Рассматривание макета по сказке «Гуси лебеди».**



**Любимый персонаж из сказки оживают, если надеть сказочную варежку.**





**Театрализация сказки «Три медведя»**



**Приходите в гости к нам!  
Сказку мы покажем вам!**



**Презентация проекта.  
Театрализация музыкальной сказки «Жили у бабуси два веселых гуся».**

